

Kartell

Chaque année, le Salone del Mobile représente pour Kartell un moment privilégié de narration et de partage. C'est l'occasion pour la marque de présenter l'évolution de ses recherches, de dévoiler de nouveaux projets et de renouer le dialogue avec le monde du design international.

Depuis 1949, Kartell conçoit des objets, explore les matériaux et les technologies, développe des langages relationnels et commerciaux. Cet engagement constant se matérialise par des produits en mesure d'interpréter la vie et la société contemporaine et, souvent, d'anticiper les transformations.

Chaque projet naît de l'ambition de lire le présent et de le traduire par des formes, des matériaux et des solutions qui dialoguent avec de nouvelles façons de vivre les espaces. C'est pourquoi Kartell s'investit constamment dans l'innovation technologique et l'expérimentation des matériaux. Pour ce faire, la marque collabore avec une communauté internationale de designers qui contribue à redéfinir, au fil des saisons, son langage.

Si le rouge est le trait distinctif, la couleur du logo intemporel de Kartell, le blanc est sa page : celle sur laquelle, chaque année, s'écrit un nouveau chapitre. C'est le voyage d'un Salon à l'autre, un parcours fait de recherche, d'expérimentation et d'objectifs à partager.

Le blanc n'est pas une limite, c'est la somme de toutes les couleurs, c'est la synthèse des cultures, des points de vue et des sensibilités conceptuelles qui prennent forme dans le catalogue Kartell. C'est un espace ouvert, où les idées peuvent se rencontrer librement, en permettant à la marque d'être omniprésente indépendamment des frontières.

De cet espace naissent des histoires et des récits : les nouveaux projets se développent également à travers une dimension plus visuelle et interprétative, inspirée du retour de l'art figuratif et de la peinture comme outils de narration. Chaque produit s'accompagne de sa propre image, telle une toile qui en restitue l'identité et l'imaginaire pour offrir une lecture libre et onirique du projet.

Dans ce processus, le dialogue entre l'analogique et le numérique ne cesse de s'affiner : le signe, le trait et la matière s'entremêlent avec les possibilités que l'intelligence artificielle offre. Un moyen capable de traduire ces visions en images et en récits, tout en conservant l'histoire unique de chaque produit.

C'est précisément à partir de cette page blanche que prend forme le récit du stand au Salone del Mobile 2026.

Le parcours d'exposition s'articule autour de trois volets distincts : l'un dédié aux nouvelles idées, l'autre à la collection actuelle et le dernier, opérationnel, conçu comme un espace de rencontre et de travail.

Dans la première partie du stand, chaque espace donne l'impression d'une scène autonome : le blanc des structures devient la toile sur laquelle le projet prend forme. Quant à la couleur, aux matériaux et à l'identité de chaque produit, ils ressortent avec toute leur puissance. Chaque élément symbolise une étape de la recherche et de l'expérimentation, comme s'il s'agissait de l'expression la plus récente du cheminement conceptuel de Kartell.

Il en résulte un récit fait d'épisodes, de perspectives et de surprises visuelles : une succession d'espaces qui mettent en lumière le processus créatif et la variété des nouvelles créations, invitant ainsi le design, la couleur et l'innovation à dialoguer entre eux.

En poursuivant le parcours, le stand s'ouvre progressivement sur une succession d'aménagements qui offrent une vision plus complète de l'art d'habiter selon Kartell. Les produits dialoguent entre eux, donnent vie à de véritables scénarios où le mobilier, les luminaires et les accessoires construisent des espaces harmonieux et immersifs qui sont l'expression d'un design pensé pour accompagner la vie quotidienne.

MATIÈRE. Les nouveaux matériaux donnent forme à l'élégance

SAVOIA designers Edward Barber et Jay Osgerby

Imaginée par Edward Barber & Jay Osgerby, **SAVOIA** est une assise qui incarne la légèreté, la précision et la clarté formelle. Sa structure, réalisée en aluminium moulé, se distingue par un bord extrêmement fin, qui se prolonge et épouse la forme des accoudoirs. Il dessine en continu la silhouette de l'assise qui fusionne élégance visuelle et solidité structurelle. Sa structure en aluminium est proposée dans des finitions colorées brillantes, ainsi que dans une variante chromée. Le langage expressif du projet s'élargit et vient en souligner la vocation industrielle et contemporaine.

L'assise et le dossier permettent de multiplier à l'infini les types de composition. Ils sont, en effet, disponibles en technopolymère recyclé coloré, en bois cintré ou en cuir, et permettent d'associer différents matériaux pour s'adapter à des contextes et à des langages stylistiques variés. **SAVOIA** se présente ainsi comme un système polyvalent, défini par une esthétique sobre et un équilibre raffiné entre technologie et confort. Cette assise est proposée avec ou sans accoudoirs, pour l'utiliser en intérieur comme en extérieur, ou encore dans les environnements résidentiels et professionnels.

Assise en technopolymère recyclé

- Structure en aluminium moulé peint ou brillant
- Couleurs : gris anthracite, bleu, vert sauge, rouille

Assise en bois/Assise et dossier en bois cintré 2D

- Structure en aluminium moulé peint ou brillant
- Couleurs : bois clair/gris anthracite, bois clair/bleu, bois clair/vert sauge, bois clair/rouille, bois foncé/gris anthracite, bois clair/chrome, bois foncé/chrome

Assise en cuir/ Assise et dossier en technopolymère recyclé revêtu de cuir.

- Structure en aluminium moulé peint ou brillant
- Couleurs : cuir/gris anthracite, cuir noir/gris anthracite

LIGNES : entre le trait et les surfaces, le projet change d'allure

SNIK designer Erwan Bouroullec

La chaise **SNIK**, signée Erwan Bouroullec, a été pensée comme un objet essentiel, fait pour accompagner une vie en constante évolution. Compacte, résistante, discrète, **SNIK** se compose d'un corps en technopolymère recyclé avec une structure en acier, avec ou sans accoudoirs. Une présence minimaliste, conçue pour être presque « portée » : naturelle, instantanée, partie intégrante du quotidien. Le projet se complète par un système de revêtements interchangeables, conçus comme de véritables éléments dynamiques. Plus que de simples accessoires, ce sont des surfaces qui protègent, transforment et adaptent la chaise à différents contextes, saisons et usages. Faciles à poser, à enlever et à laver, ils introduisent une idée de polyvalence concrète, liée aussi bien au style qu'à la fonctionnalité.

SNIK interprète la chaise contemporaine comme un objet ouvert : elle trouve aisément sa place dans plusieurs types d'espace sans se cantonner à une seule fonction, elle évolue tout simplement au fil du temps. En intérieur comme en extérieur, dans un espace résidentiel ou professionnel, elle accompagne les transformations de la vie quotidienne avec légèreté et intelligence.

- Couleurs : noir, vert, bordeaux
- Revêtements : tissu bouclette orsetto, textures écoresponsables, imperméable ciré, lin, duvet

LAD designer Erwan Bouroullec

Le système d'étagères **LAD** d'Erwan Bouroullec a été pensé comme un projet ouvert fait pour transformer le mur en un espace dynamique et personnel. Composé d'étagères réalisées dans un mélange de technopolymère recyclé au fini en bois, ainsi que d'une structure porteuse fixée au mur, **LAD** permet de multiples configurations qui s'adapteront librement

à différents besoins et environnements.

Ce système invite à la composition : aligner, étendre, interrompre, créer un rythme. Chaque configuration devient un acte conceptuel, une manière de « dessiner » sur le mur qui reflète les habitudes, les besoins et l'identité. Il n'y a pas de solution unique, mais plutôt une infinité de possibilités. LAD transcende l'idée traditionnelle du rangement, en accueillant la complexité de la vie contemporaine, où les fonctions et les objets se superposent. Livres, objets, instruments et souvenirs cohabitent dans un système fluide, pensé pour évoluer avec le temps.

Construction épurée et durabilité, telles sont les caractéristiques de ce projet fabriqué avec des éléments simples, faciles à assembler et à séparer. LAD est une invitation à expérimenter, à construire et à reconstruire son propre espace en donnant libre cours à son imagination.

• **Couleurs : noir, vert, bordeaux**

VALEUR : mémoire et contemporanéité, quand le passé inspire l'avenir

GIO designer Philippe Starck

La chaise et le fauteuil GIO, signés Philippe Starck, réinterprètent l'élégance de la tradition italienne à travers un regard contemporain. Leur structure fine et rigoureuse dessine un bord léger, tandis que l'assise et le dossier apportent une dimension plus riche et décorative, presque textile. C'est précisément dans ce contraste, entre l'essentialité de la forme et l'intensité de la surface, que le projet trouve son équilibre. Les proportions sont familières, rassurantes, mais jamais prévisibles : chaque élément est calibré pour offrir confort et présence, avec une attitude qui rappelle l'univers du mobilier classique revisité librement. GIO apporte à l'espace une élégance à la fois discrète et reconnaissable, qui s'intégrera tout naturellement dans différents contextes tout en conservant une identité forte.

GIOLI designer Philippe Starck

Les lampes de table et les appliques **GIOLI**, signées Philippe Starck, réinterprètent l'éclairage comme une présence essentielle et caractéristique de l'espace. Le projet allie une forme reconnaissable, presque archétypique, à une finition qui apporte de la texture et de la profondeur. La surface s'impose ainsi comme un élément actif. La lumière diffusée dialogue avec le dessin, créer des reflets et des variations qui subliment l'atmosphère. Aussi compactes qu'expressives, les deux versions communiquent entre elles et peuvent s'utiliser différemment tout en restant cohérentes : une lumière plus intime et ponctuelle ou bien une autre diffuse et d'ambiance. GIOLI est un projet en équilibre entre mémoire et contemporanéité, où la simplicité formelle s'allie à une forte identité visuelle.

GIOTA designer Philippe Starck

La table **GIOTA**, signée Philippe Starck, prolonge l'histoire de la collection à travers un trait essentiel et reconnaissable. Son piètement central, élancé et précis, soutient le plateau avec naturel, de sorte à créer un équilibre entre stabilité et légèreté visuelle. Les proportions sont soigneusement calibrées, donnant vie à un objet qui s'intègre discrètement dans l'espace avec néanmoins du caractère. GIOTA évoque une idée de classicisme réinterprété : une présence familière revisitée à travers un langage contemporain et rigoureux. Le résultat est une table qui trouvera aisément sa place dans les contextes les plus variés, tout en conservant une forte identité formelle. Fusionnant élégance, fonctionnalité et mesure, ce projet devient le point de rencontre et le cœur de l'espace.

AURORA BELLA designer Philippe Starck

Avec **AURORA BELLA**, Philippe Starck imagine une lampe qui semble suspendue dans l'espace, qui diffuse une lumière douce et uniforme, et s'invite avec discrétion dans l'espace.

Le projet joue sur la perception visuelle : la lampe apparaît comme un signe lumineux flottant dans l'air, transformant la lumière en un élément atmosphérique plutôt qu'en une simple source d'éclairage. C'est ainsi que naît un objet essentiel et raffiné, qui apportera à l'habitat une sensation de légèreté et de modernité.

PRINCE OHOH designer Philippe Starck

Avec **PRINCE OHOH**, Philippe Starck poursuit sa recherche sur le design du tabouret et le transforme en un petit objet sculptural pour animer l'espace domestique. Élément polyvalent, il peut être placé à côté du canapé, près du lit ou servir de support pratique dans différentes pièces de la maison. Sa forme naît de la rencontre de deux volumes pyramidaux qui se rejoignent au centre pour créer une silhouette dynamique à l'image d'un sablier. Ses géométries nettes et ses surfaces rigoureuses définissent son caractère contemporain, tandis que l'équilibre de ses proportions confère à l'objet une présence à la fois discrète et originale. Compact et fonctionnel, **PRINCE OHOH** se prête à de multiples usages : tabouret, table d'appoint ou simple élément décoratif.

• **Couleurs : blanc, noir, gris, terre cuite, vert sauge**

PERSPECTIVES. Le point de vue qui transforme l'objet en expérience

YVE'S designer Piero Lissoni

Le fauteuil **YVE'S** de Piero Lissoni est né d'un trait simple et précis, un projet qui réduit la forme à l'essentiel. Une ligne courbe dessine avec fluidité le piètement, les accoudoirs et le support du dossier, donnant vie à une structure tubulaire légère qui définit avec rigueur le bord de l'objet. L'esthétique est clairement rationaliste : chaque élément répond à une logique constructive et à un équilibre formel où rien n'est superflu. Le fauteuil, destiné à un usage en intérieur ou en extérieur, se compose de parties indépendantes (structure, revêtement et coussins) conçues pour dialoguer entre elles en conjuguant différentes couleurs et matériaux, ce qui ouvre la voie à une multitude de compositions.

La palette de couleurs reprend le jeu de contrastes et d'associations de la collection Thierry, où le langage visuel, cohérent et reconnaissable est renforcé. **YVE'S** prend ainsi forme grâce à la relation équilibrée entre ses parties : des proportions mesurées, des volumes souples et une structure essentielle qui met en valeur le confort.

VITE designer Ferruccio Laviani

Avec **VITE**, Ferruccio Laviani s'inspire d'un élément mécanique pour en faire une lampe au design épuré et immédiat. Inspirée de la forme d'une vis, un objet remplissant une fonction, cette applique en reprend la clarté formelle pour la transposer dans un langage contemporain. Sa géométrie hexagonale, dérivée des petites pièces métalliques, devient le principe conceptuel qui définit l'identité du produit et en introduit la dimension systémique. Il est possible d'utiliser **VITE** comme élément unique ou regroupé au sein de compositions plus vastes. Elle passe ainsi du statut de point lumineux au statut de surface lumineuse continue, monochrome ou polychrome.

Réalisée en technopolymère recyclé, la lampe reflète l'approche de Kartell en matière de design industriel, où la recherche formelle, l'innovation technologique et l'attention accordée à la durabilité s'intègrent dans une solution unique. Un projet qui allie rigueur et flexibilité pour s'adapter à différents contextes tout en conservant une forte identité.

• **Couleurs : crème, rose poudré, greige, vert, bleu, aubergine, orange**

SPEIRA designer Ferruccio Laviani

Le miroir **SPEIRA**, signé Ferruccio Laviani, naît d'une forme pure et continue, qui devient un élément expressif en façonnant la matière. La technologie de moulage du PMMA recyclé permet de travailler la surface comme un véritable projet lumineux : les variations d'épaisseur, les reflets et les profondeurs construisent un cadre qui n'est jamais statique, mais en dialogue constant avec l'espace. Si le trait est essentiel, le résultat est, quant à lui, riche et éclatant. La forme enveloppe et guide le regard vers le centre, où ce qu'elle reflète est mis en valeur : l'image devient ainsi le cœur du projet, encadrée par un anneau qui magnifie sa présence et sa perception.

• **Couleurs : transparent, vert aigue-marine, bleu crépuscule, rose nude, gris fumé**

CARDIO designer Fabio Novembre

Le fauteuil **CARDIO**, de Fabio Novembre, prend instantanément forme à partir d'une image universelle : le cœur. Loin de représenter un simple symbole romantique, il est ici un élément vital et concret, qui nous soutient sans dépendre

de notre volonté. Cette image se traduit par une assise cosy et moelleuse, dont le dessin rappelle les lignes du cœur en les transformant en un volume accueillant et protecteur. **CARDIO** est conçu comme un objet auquel on peut faire confiance. Douillet, stable, il épouse le corps avec naturel. Alliance de la force et de la sensibilité, cette assise rembourrée transforme un signe universel en une expérience de confort concrète.

TEXTURE. La signature texturée qui transforme la surface

LEPID designer Patricia Urquiola

La collection **LEPID** est le fruit d'un équilibre entre le trait et la matière, entre la rigueur conceptuelle et la liberté d'expression. Ce système, composé de bibliothèques, d'étagères, de tables d'appoint et de consoles, fait du bord le véritable protagoniste du projet. En effet, cet élément graphique traverse et définit l'ensemble de la composition. Des lignes qui se croisent et se superposent, des pleins et des vides calibrés avec précision construisent un rythme léger dans l'espace, tandis que le bord contrastant devient un signe continu qui rappelle la spontanéité d'un trait dessiné à la main. Réalisée avec des panneaux en fibres de bois recyclé peints dans les couleurs ivoire, bordeaux et jaune moutarde, la collection permet d'obtenir des contrastes nets entre les surfaces et les bords. Ainsi, un détail de construction devient un élément original du projet. Le bois provient de forêts certifiées FSC. Le système d'assemblage comprenant des rails d'encastrement garantit une solidité structurelle et une simplicité de montage.

- **Structure mélaminée en fibres de bois recyclées peintes**

- **Couleurs : ivoire, bordeaux, jaune moutarde**

AALAND CURVO designer Patricia Urquiola

La collection **AALAND**, signée Patricia Urquiola, s'enrichit d'une nouvelle version incurvée qui magnifie son caractère fluide et accueillant. Inspirée de la forme des archipels, **AALAND** introduit désormais des éléments sinueux pour créer des compositions plus douces et enveloppantes, ce qui favorise une dimension encore plus dynamique et relationnelle de l'espace. Cette évolution élargit les possibilités conceptuelles sans compromettre la flexibilité du système : chaque élément peut être reconfiguré librement pour donner vie à des paysages domestiques en constante évolution.

CESEL designer Patricia Urquiola

La vaisselle de Kartell s'enrichit d'une nouvelle collection signée Patricia Urquiola. Elle naît d'un geste précis, presque artisanal, réinterprété à travers la technologie et la recherche sur les matériaux. **CESEL** tire son nom de la ciselure, une technique décorative qui travaille la surface à l'aide de gravures légères et rythmées, et transforme la matière en un récit fait de lumière et de détails. C'est précisément de cette évocation que voit le jour un service complet composé de verres (à eau, à vin, à cocktail, à champagne), une carafe et un plateau en matériau recyclé transparent adapté au contact alimentaire, dont la surface n'est jamais neutre, mais éclatante, dynamique, vivante. On obtient ainsi un équilibre subtil entre industrie et artisanat, entre précision technique et imperfection maîtrisée. Chaque verre devient un petit objet architectural, conçu pour dialoguer avec la table et l'espace. Les surfaces ciselées créent des jeux de reflets qui changent en fonction de la lumière et du contenu. Chaque utilisation devient une occasion unique.

- **Couleurs : transparent, vert, bleu ciel, gris fumé**

PINCEL designer Patricia Urquiola

La nouvelle collection de tapis signée Patricia Urquiola naît d'un geste libre, immédiat, presque instinctif : celui du coup de pinceau. **PINCEL**, « pinceau » en espagnol, transpose sur la surface textile un trait fluide et continu, comme tracé à la main. Les lignes traversent le tapis avec désinvolture, jamais rigides, jamais parfaitement définies, mais vivantes, légères, capables d'évoquer le mouvement et le profondeur. Le tapis devient ainsi une surface picturale, où la couleur se répartit de manière dynamique et organique, elle crée des vibrations visuelles qui changent selon la lumière et la perspective. Ce n'est pas un motif décoratif au sens traditionnel du terme, mais un trait qui raconte un geste : direct, spontané, expressif. Disponible en différentes dimensions, **PINCEL** s'adapte naturellement aux contextes les plus variés, tout en conservant la force du trait et sa capacité à définir l'espace.

GRID et BEMBO designer Ferruccio Laviani

Le tapis **GRID** est inspiré d'un principe fondamental de la fabrication textile : la rencontre entre la chaîne et la trame, deux lignes perpendiculaires qui définissent la surface. Cet élément essentiel est mis en valeur par un travail sur la couleur et la texture, il offre une interprétation contemporaine de la matière des tapis traditionnels tels que les kilims et les dhurries. La surface est traversée par des lignes légères qui introduisent une vibration visuelle discrète, définissant l'espace sans l'alourdir. GRID peut être placé aussi bien horizontalement que verticalement. Cet élément peut dialoguer avec l'architecture et modifier la perception de l'environnement à travers un langage simple et mesuré.

Le tapis **BEMBO** trouve son origine dans un geste libre, inspiré du trait d'encre sur le papier, qui prend vie sur une surface matérielle. Le dessin se développe verticalement, surgit de la base et se transforme en relief pour donner de la profondeur à la composition. Le contraste entre le fond compact et le trait irrégulier crée un rythme visuel fait de pleins et de vides, où la texture devient protagoniste. BEMBO restitue ainsi l'énergie d'un geste spontané figé dans le temps, qui se transforme en un élément textile instillant du mouvement et du caractère dans l'espace.

ESPACE. Ce n'est pas un espace vide à remplir, mais un volume à façonner

SUPER TUBBY designers Ludovica Serafini + Roberto Palomba

SUPER TUBBY de Ludovica Serafini + Roberto Palomba redéfinit le concept même du canapé. Plus qu'une simple assise, c'est un véritable espace de vie : profond, moelleux, accueillant, conçu pour être vécu sans effort. Tel un grand coussin replié sur lui-même, il invite à succomber au confort et à profiter de l'espace en toute spontanéité. Mi-nid douillet mi-refuge, SUPER TUBBY est le lieu de rencontre de la maison contemporaine, un canapé fait pour être habité plutôt que pour être admiré. Ce projet naît de la volonté de Ludovica Serafini + Roberto Palomba de créer un canapé rembourré pouvant incarner un nouveau concept de confort : informel, généreux, fluide. Ses formes sont douces et accueillantes, son design est volontairement essentiel. Les détails sont précis et épurés, le pied devient un élément décoratif qui allège visuellement la structure. La palette de couleurs joue sur les harmonies chromatiques et les contrastes des textiles pour donner vie à une esthétique à la fois sophistiquée et instantanément accueillante. Composé de quelques éléments modulables, étudiés pour créer des configurations sans cesse différentes, SUPER TUBBY est un système simple à concevoir et encore plus facile à vivre. Ses dimensions généreuses et la profondeur de son assise en font un canapé qui enveloppe le corps et invite à la convivialité. Ainsi, le salon devient un espace de partage et de détente.

LUCE designer Ferruccio Laviani

LUCE, de Ferruccio Laviani, réinterprète l'archétype de la lampe à suspension en la transformant en un geste conceptuel épuré et contemporain. Sa structure arquée s'étend dans l'espace avec une légèreté naturelle, elle projette la lumière exactement là où elle est nécessaire en délimitant avec précision la zone éclairée. LUCE est conçue de telle façon qu'il diffuse une lumière directe sans avoir besoin d'un support central. Ainsi, elle accompagne et modèle l'espace. Idéale pour éclairer des tables, des coins lecture ou des espaces lounge, elle s'intègre avec élégance dans divers contextes résidentiels et professionnels. Le projet se complète par la version dotée d'une cloche fermée par une demi-sphère en verre, un détail qui sublime la qualité de la lumière et renforce le caractère raffiné de la lampe.

La lampe LUCE dessine l'espace avant même de l'éclairer.

• **Couleurs : blanc, noir, terre cuite**

NEUTRA designer Ferruccio Laviani

De retour dans le catalogue Kartell, **NEUTRA**, de Ferruccio Laviani, est aujourd'hui rééditée et perfectionnée. Cette lampe à suspension circulaire se compose de deux éléments superposés, semblables à des coquilles, qui s'assemblent dans un jeu raffiné d'emboîtements pour enfermer la structure lumineuse. Cette configuration crée une forme essentielle et équilibrée, qui diffuse uniformément la lumière sur toute la surface. La géométrie particulière de la lampe s'accompagne d'un système de réglage pratique qui permet une mise à niveau simple et précise, facilitant son installation même dans de grands espaces et des environnements professionnels. Elle compte de nouvelles finitions chromatiques et introduit de nouvelles dimensions : la lampe est en effet disponible en deux diamètres, 90 et 60 centimètres, pour multiplier les possibilités d'utilisation et s'adapter naturellement à différentes configurations architecturales.

• **Couleurs : blanc/blanc, noir/blanc, bordeaux/blanc, vert forêt/blanc, jaune moutarde/blanc**

AIR. L'élément invisible qui donne vie au projet

HIRAY SUNBED designers Ludovica Serafini + Roberto Palomba

La collection HiRay, dessinée par Ludovica Serafini + Roberto Palomba, s'enrichit d'une nouvelle création pensée pour la détente en plein air : **HiRay SUNBED**, une chaise longue qui interprète avec désinvolture le langage épuré et raffiné de la collection. Cette nouvelle chaise longue élargit les usages de la collection et en affirme la vocation outdoor. Les créations HiRay se distinguent par un design où le fil métallique devient l'élément distinctif du projet. Leur texture fine et continue dessine des volumes légers et transparents, qui leur confèrent une élégance graphique et contemporaine. Ce choix formel n'est pas seulement esthétique puisque la structure en fil métallique remplit également une fonction technique fondamentale pour un usage en extérieur. Cette structure favorise la circulation de l'air et évite que la surface ne surchauffe lorsqu'elle est exposée au soleil. On obtient ainsi un équilibre parfait entre légèreté visuelle, confort et fonctionnalité. La famille HiRay comprend aujourd'hui un petit canapé, un fauteuil, une table d'appoint, une chaise, une table bistrot, une table haute et un tabouret, formant ainsi un ensemble cohérent et polyvalent qui s'intègre parfaitement dans les espaces résidentiels et professionnels.

- **Structure en acier galvanisé peint**
- **Couleurs : blanc, noir, rouille, vert**

STRUCTURE. L'architecture au service de l'harmonie des formes

LILLYBET designers Ludovica Serafini + Roberto Palomba

LILLYBET, de Ludovica Serafini et Roberto Palomba, est un assise qui revisite les éléments décoratifs traditionnels pour en faire un symbole contemporain. Ce projet naît d'un dialogue entre mémoire et innovation. Des formes évoquant un imaginaire classique sont réinterprétées avec légèreté pour donner vie à une présence élégante et actuelle. Sa structure est réalisée en technopolymère recyclé, reflet de la recherche constante de Kartell sur les matériaux. Son revêtement textile, imaginé pour offrir différentes interprétations esthétiques, caractérise le projet. Parallèlement au tissu jacquard floral, créé à l'aide de l'intelligence artificielle et orné d'un somptueux motif inédit, l'assise est également disponible en tissu bouclette et en velours avec un passepoil contrastant, des solutions qui élargissent son langage matérielle et les possibilités de l'intégrer dans les espaces intérieurs. C'est ainsi que naît une assise alliant recherche, technologie et sensibilité décorative, qui ouvre de nouvelles perspectives entre tradition et design contemporain.

- **Structure en technopolymère thermoplastique recyclé**
- **Couleurs : tissu Flower Key, Blouclé, Velvet déclinés dans les tons blanc, noir, bordeaux et bleu ciel**

ALBERT designers Ludovica Serafini + Roberto Palomba

Avec **ALBERT**, Ludovica Serafini et Roberto Palomba revisitent l'un des éléments les plus reconnaissables du mobilier classique : l'emblématique pied à courbure du mobilier français du XVIII^e siècle créé par le maître-ébéniste André-Charles Boulle. Dans ce projet, ce trait historique est réinterprété dans un langage contemporain, et se transforme en une structure fluide et élégante. La courbure des pieds n'est pas un simple clin d'œil formel, elle constitue le principe structurel de la table pour définir son équilibre et son caractère. Sa présence légère et dynamique allie mémoire conceptuelle et innovation industrielle. Fabriquée en aluminium, ALBERT est conçue avec un bord structurel pensé pour accueillir différents types de plateaux et offrir une grande liberté de composition. Dans sa version color-block, la table est complétée par un large plateau en céramique ultra-brillante, qui magnifie sa force matérielle et visuelle. Grâce à la résistance des matériaux et à la qualité de sa fabrication, ALBERT s'adapte naturellement aussi bien aux espaces intérieurs qu'extérieurs. Elle résume l'harmonie entre l'élégance formelle, la polyvalence et la recherche conceptuelle.

Structure en aluminium peint brillant

- **Plateau en grès cérame brillant**
- **Dimensions : 160 x 90 / 190 x 90 / 280 x 100 / 150 x 150**
- **Couleurs : blanc, noir, bordeaux, bleu ciel**

PROPORTION : des couches qui se rencontrent, une lumière qui se dévoile

AURA designer Tokujin Yoshioka

AURA transforme la lumière en une composition stratifiée qui façonne l'espace avec des reflets et des superpositions. Cette lampe se compose d'éléments qui s'agencent comme des surfaces légères, la lumière diffusée crée de la profondeur et du mouvement.

Le dessin des différentes « ailes » produit un rythme visuel délicat, où la lumière se répand progressivement dans l'espace sans jamais être envahissante. Il en résulte un équilibre entre présence et légèreté : AURA devient ainsi un signe lumineux qui caractérise et habille la pièce avec une élégance naturelle.

• **Couleurs : transparent, ambre, gris fumé**

Pour plus d'informations:

Kartell - International Press Office +39 02 900121 - press@kartell.it

Très PR - France Press Office - +33 6 69 55 89 77 - luisabaudry@trespr.com

Kartell



SAVOIA
des.

E. Barber & J. Osgerby



SNIK
des.

E. Bouroullec



LAD
des.

E. Bouroullec



GIO
des.

P. Starck



GIOLI
des.

P. Starck



GIOTA
des.

P. Starck



AURORA BELLA
des.

P. Starck



PRINCE OHOH
des.

P. Starck



YVE'S
des.

P. Lissoni



VITE
des.

F. Laviani



SPEIRA
des.

F. Laviani



CARDIO
des.

F. Novembre



LEPID
des.

P. Urquiola



AALAND
des.

P. Urquiola



CESEL
des.

P. Urquiola



PINCEL
des.

P. Urquiola



GRID
des.

F. Laviani



BEMBO
des.

F. Laviani



SUPER TUBBY
des.

L. Serafini + R. Palomba



LUCE
des.

F. Laviani



NEUTRA
des.

F. Laviani



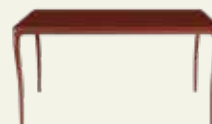
HIRAY SUNBED
des.

L. Serafini + R. Palomba



LILLYBET
des.

L. Serafini + R. Palomba



ALBERT
des.

L. Serafini + R. Palomba



AURA
des.

T. Yoshioka