

# Kartell

Cada año, el Salone del Mobile representa una significativa oportunidad para que Kartell cuente y comparta sus ideas. Es el lugar donde la marca presenta la evolución de su investigación, desvela nuevos proyectos y renueva su diálogo con el mundo del diseño internacional.

Desde 1949, Kartell diseña objetos, explora materiales y tecnologías, y desarrolla lenguajes relacionales y comerciales. Un compromiso constante orientado a crear productos capaces de interpretar la vida y la sociedad contemporáneas e incluso, a menudo, capaces de adelantarse a sus transformaciones.

Cada proyecto surge de la ambición de leer el presente y traducirlo en formas, materiales y soluciones acordes con las nuevas maneras de vivir los espacios. Por este motivo, Kartell trabaja continuamente en la innovación tecnológica y en la experimentación de los materiales, colaborando con una comunidad internacional de diseñadores que contribuyen a redefinir el lenguaje de la marca temporada tras temporada.

Si el rojo es el signo distintivo, el color del logo que siempre ha representado a Kartell, el blanco es su página vacía, lista para albergar, cada año, la escritura de un nuevo capítulo. Es el viaje entre uno y otro Salone, una trayectoria de investigación, experimentación y metas que compartir.

El blanco no es un límite sino la suma de todos los colores, la síntesis de las culturas, los puntos de vista y las diversas sensibilidades proyectivas que toman forma en el catálogo de Kartell. Es un espacio abierto, plural, en el que las ideas pueden confluír libremente, brindándole a la marca la posibilidad de estar en todas partes, con todos y todas, sin fronteras.

En este espacio brotan historias y narraciones: los nuevos proyectos también se desarrollan a través de una dimensión más visual e interpretativa, inspirada en la vuelta a la expresión figurativa y a la pintura como herramienta narrativa. Cada producto se ve acompañado por su propia imagen, como un lienzo que transmite su identidad y su imaginario, ofreciendo una lectura libre y onírica del proyecto.

En este proceso, el diálogo entre lo analógico y lo digital se vuelve cada vez más sutil: el signo, el gesto y la materia se entrelazan con las posibilidades que ofrece la inteligencia artificial, que se convierte en una herramienta capaz de traducir estas visiones en imágenes e historias, manteniendo un relato único para cada producto.

Precisamente a partir de esta página en blanco toma forma la historia del stand en el Salone del Mobile 2026.

El recorrido expositivo se articula en tres partes diferenciadas: una dedicada a las nuevas ideas, otra a la colección actual y una tercera de carácter operativo, concebida como espacio de encuentro y de trabajo.

En la primera parte del stand cada ambiente se muestra como un escenario independiente: el blanco de las estructuras es el lienzo en el que toma forma el diseño, dejando que emerjan con fuerza el color, los materiales y la identidad de cada uno de los productos. Cada elemento se presenta así como un episodio de investigación y experimentación, casi como si fuera la expresión más reciente de la trayectoria proyectiva de Kartell.

El resultado es un relato constituido por episodios, perspectivas y sorpresas visuales, una sucesión de espacios que ponen de relieve el proceso creativo y la variedad de nuevas creaciones, haciendo que dialoguen el diseño, el color y la innovación.

Siguiendo el recorrido, el stand se va abriendo progresivamente en una serie de ambientaciones que ofrecen una visión más completa del estilo del habitar de Kartell. Los productos se interrelacionan creando verdaderos escenarios donde la decoración, la iluminación y los complementos generan espacios coherentes e inmersivos, expresión de un diseño concebida para acompañar la vida cotidiana.

## **MATERIA. Los nuevos materiales dan forma a la elegancia**

### **SAVOIA diseño de Edward Barber & Jay Osgerby**

**SAVOIA** es un asiento imaginado por Edward Barber & Jay Osgerby que expresa ligereza, precisión y claridad formal. La estructura, fabricada en aluminio troquelado, destaca por su perfil extremadamente fino, que se extiende y se plasma en los apoyabrazos, trazando continuamente la forma del asiento, capaz de conjugar elegancia visual y solidez estructural. La estructura de aluminio se propone en acabados de colores brillantes, así como en una versión cromada, ampliando el lenguaje expresivo del proyecto y subrayando su vocación industrial y contemporánea.

El asiento y el respaldo enriquecen aún más las posibilidades de composición: disponibles en tecnopolímero reciclado de colores, o bien en madera curvada o cuero, permiten varias combinaciones matéricas, adaptándose a contextos y lenguajes estilísticos distintos. SAVOIA se configura así como un sistema versátil, definido por una estética mesurada y un equilibrio refinado entre tecnología y confort. La silla se presenta con o sin apoyabrazos, para uso interior y exterior, ofreciendo una gran flexibilidad de uso en ámbitos residenciales y contract.

#### **Asiento de tecnopolímero reciclado**

- Estructura de aluminio troquelado pintado o pulido
- Colores: antracita, azul, salvia, rojizo

#### **Asiento de madera/Asiento y respaldo de madera curvada 2D**

- Estructura de aluminio troquelado pintado o pulido
- Colores: madera clara/antracita, madera clara/azul, madera clara/salvia, madera clara/rojizo, madera oscura/antracita, madera clara/cromo, madera oscura/cromo

#### **Asiento de cuero/ Asiento y respaldo de tecnopolímero reciclado tapizado con cuero.**

- Estructura de aluminio troquelado pintado o pulido
- Colores: cuero/antracita, cuero negro/antracita

## **LÍNEAS: entre forma y superficie, el proyecto cambia de traje**

### **SNIK diseño de Erwan Bouroullec**

La silla **SNIK**, diseñada por Erwan Bouroullec, nace como un objeto esencial, concebido para acompañar una vida en constante cambio. Compacta, resistente y discreta, SNIK está constituida por un cuerpo de tecnopolímero reciclado y una estructura de acero con o sin apoyabrazos integrados. Una presencia minimalista, diseñada casi como si se "llevara puesta": natural, inmediata, parte de la vida cotidiana. El proyecto se ve enriquecido con un sistema de tapicerías intercambiables, concebidas como auténticos elementos dinámicos. Más que simples accesorios, son superficies que protegen, transforman y adaptan la silla a contextos, temporadas y usos diferentes. Fáciles de aplicar, quitar y lavar, introducen una idea de versatilidad práctica, ligada no solo al estilo sino también a la funcionalidad.

SNIK interpreta la silla contemporánea como un objeto abierto: ya no está vinculada a un único espacio ni a una función determinada, sino que puede evolucionar con el tiempo. Del interior al exterior, desde el uso doméstico hasta el uso comercial, acompaña las transformaciones de la vida cotidiana con ligereza e inteligencia.

- Colores: negro, verde, burdeos
- Tapicerías: Orsetto (tejido rizado), textura ecológica, lona encerada, lino, plumón

### **LAD diseño de Erwan Bouroullec**

El sistema de estanterías **LAD** de Erwan Bouroullec nace como un proyecto abierto, pensado para transformar la pared en un espacio dinámico y personal. Compuesto por estantes fabricados con una combinación de tecnopolímero reciclado y

acabado de madera y por una estructura de soporte fijada a la pared, LAD permite múltiples configuraciones, adaptándose con libertad a diferentes necesidades y contextos.

El sistema invita a la composición: alineando, expandiendo, interrumpiendo, creando ritmo. Cada configuración se convierte en un gesto de diseño, en una forma de “dibujar” en la pared un trazo que refleja hábitos, necesidades e identidades. No existe una única solución, sino una variedad potencialmente infinita de posibilidades. LAD va más allá de la idea tradicional de elemento de almacenamiento, abarcando la complejidad de la vida contemporánea, donde las funciones y los objetos se superponen. Libros, objetos, herramientas y recuerdos coexisten en un sistema fluido, concebido para evolucionar con el tiempo.

De construcción sobria, enfocado en la sostenibilidad, el proyecto se sirve de elementos sencillos que se ensamblan y desmontan fácilmente. LAD es una invitación a experimentar, a construir y reconstruir el espacio personal con libertad.

• **Colores: negro, verde, burdeos**

## **VALOR: memoria y contemporaneidad, cuando el pasado se hace futuro**

### **GIO diseño de Philippe Starck**

Las sillas y sillones **GIO**, diseñados por Philippe Starck, reinterpretan la elegancia de la tradición italiana con una mirada contemporánea. La estructura fina y rigurosa traza un perfil ligero, mientras que el asiento y el respaldo introducen una dimensión más rica y decorativa, casi textil. El proyecto halla su equilibrio precisamente en este contraste entre la esencialidad de la forma y la intensidad de la superficie. Las proporciones son familiares, reconfortantes, pero jamás predecibles: cada elemento está calibrado para transmitir comodidad y presencia, con una actitud que evoca al mundo de la decoración clásica reinterpretada con libertad. GIO le aporta al espacio una elegancia discreta pero reconocible, capaz de dialogar con diferentes contextos manteniendo siempre una fuerte identidad.

### **GIOLI diseño de Philippe Starck**

Las lámparas de mesa y de pared **GIOLI**, diseñadas por Philippe Starck, reinterpretan la iluminación como una presencia esencial y característica en el espacio. El proyecto combina una forma reconocible, casi arquetípica, con una elaboración que introduce textura y profundidad, transformando la superficie en un elemento activo. La luz no solo se difunde, sino que interactúa con el dibujo, creando reflejos y variaciones que enriquecen la atmósfera. Compactas pero expresivas, las dos versiones interactúan entre sí, permitiendo aplicaciones distintas pero coherentes: de la luz más íntima y focalizada a la más difusa y ambiental. GIOLI es un proyecto en perfecto equilibrio entre la memoria y la modernidad, donde la sencillez formal se une a una fuerte identidad visual.

### **GIOTA diseño de Philippe Starck**

La mesa **GIOTA**, diseñada por Philippe Starck, da continuidad al relato de la colección a través de un rasgo esencial y reconocible. La base central, esbelta y precisa, sostiene el tablero con naturalidad, creando un perfecto equilibrio entre estabilidad y ligereza visual. Las proporciones, cuidadosamente calibradas, dan vida a un objeto que se integra en el espacio con discreción pero con carácter. GIOTA evoca una idea de un clasicismo revisada: una presencia familiar reinterpretada a través de un lenguaje contemporáneo y riguroso. El resultado es una mesa capaz de adaptarse a diferentes contextos, manteniendo siempre una fuerte identidad formal. Un proyecto que sintetiza elegancia, funcionalidad y medida, convirtiéndose en punto de encuentro y eje central del espacio.

### **AURORA BELLA diseño de Philippe Starck**

Con **AURORA BELLA**, Philippe Starck imagina una lámpara que parece suspendida en el espacio, difundiendo una iluminación suave y uniforme capaz de acompañar el ambiente con discreción.

El proyecto juega con la percepción visual: la lámpara se ve como un punto luminoso que flota en el aire, transformando la luz en un elemento atmosférico en lugar de una simple fuente de iluminación. El resultado es un objeto esencial y refinado, capaz de aportar una sensación de ligereza y contemporaneidad a los interiores.

## **PRINCE OHOH diseño de Philippe Starck**

Con **PRINCE OHOH**, Philippe Starck prosigue su investigación sobre el taburete, transformándolo en un pequeño objeto escultórico capaz de animar el espacio doméstico. Pensado como un elemento versátil, puede utilizarse junto al sofá, cerca de la cama o como un práctico punto de apoyo en diferentes ambientes de la casa. Su forma nace del encuentro de dos volúmenes piramidales que se unen en el centro, generando una silueta dinámica que recuerda la figura de un reloj de arena. Las pulcras formas geométricas y las superficies rigurosas definen su carácter contemporáneo, mientras que el equilibrio de las proporciones le confieren al objeto una presencia discreta pero distintiva. Compacto y funcional, PRINCE OHOH se presta a múltiples usos: taburete, mesa ocasional o simple elemento decorativo.

• **Colores: blanco, negro, gris, terracota, verde salvia**

## **PERSPECTIVA. El punto de vista que transforma el objeto en experiencia**

### **YVE'S diseño de Piero Lissoni**

En un proyecto que reduce la forma a lo esencial, el sillón **YVE'S** de Piero Lissoni es fruto de un gesto sencillo y preciso. Una línea combada traza de forma continua la base, los apoyabrazos y el soporte del respaldo, dando vida a una estructura tubular ligera que define rigurosamente el perfil del objeto. La estética es claramente racionalista: cada elemento responde a una lógica constructiva y a un equilibrio formal en el que nada resulta superfluo. El sillón para uso interior y exterior se compone de partes independientes (estructura, tapicería y cojines) concebidas para dialogar entre sí mediante diferentes combinaciones de colores y materiales, ofreciendo una gran libertad de composición.

La paleta cromática retoma el juego de contrastes y combinaciones de la colección Thierry, reforzando un lenguaje visual coherente y reconocible. YVE'S toma forma a través de la relación calibrada entre sus partes: proporciones medidas, volúmenes suaves y una estructura esencial que brinda soporte y propicia la comodidad.

### **VITE diseño de Ferruccio Laviani**

Con **VITE**, Ferruccio Laviani se inspira en un elemento de la mecánica, el tornillo, y lo transforma en una lámpara con un diseño sobrio y directo. Inspirada en la forma de un tornillo (en italiano "vite"), —un objeto creado para ser funcional—, la lámpara de pared reproduce la claridad formal de aquel y la transforma en un lenguaje contemporáneo. La geometría hexagonal, que imita la de las pequeñas piezas metálicas, se convierte en el principio de diseño que define la identidad del producto e introduce su dimensión sistémica. VITE, en efecto, puede utilizarse ya como elemento independiente, ya como parte de composiciones más amplias, pasando de ser un punto de luz a constituir una superficie luminosa continua, monocroma o policroma.

Fabricada con tecnopolímero reciclado, la lámpara refleja el enfoque de Kartell hacia el diseño industrial, donde la investigación formal, la innovación tecnológica y la atención a la sostenibilidad se integran en una única solución. Un proyecto que aúna rigor y flexibilidad, adaptándose a diferentes contextos sin perder su marcada personalidad, fácilmente reconocible.

• **Colores: nata, rosa pálido, greige, verde, azul, berenjena, naranja**

### **SPEIRA diseño de Ferruccio Laviani**

El espejo **SPEIRA**, diseñado por Ferruccio Laviani, nace de una forma pura y continua, capaz de transformarse en un elemento expresivo a través de la materia. La tecnología de moldeo del PMMA reciclado permite trabajar la superficie como un auténtico proyecto de luz: las variaciones de grosor, los reflejos y la profundidad crean un marco que nunca es estático, sino que dialoga constantemente con el espacio. El trazo es sobrio, pero el resultado es rico y vibrante. La forma envuelve y acompaña la mirada hacia el centro, poniendo de relieve lo que refleja: la imagen, de este modo, se convierte en el núcleo del proyecto, enmarcada por un anillo que amplifica su presencia y su percepción.

• **Colores: transparente, verde aguamarina, azul ocaso, rosa palo, ahumado**

### **CARDIO diseño de Fabio Novembre**

El sillón **CARDIO**, de Fabio Novembre, toma forma a partir de un símbolo inmediato y universal: el corazón. No como símbolo poético, sino como ese elemento vital y concreto que nos sustenta independientemente de nuestra voluntad. Esta imagen se traduce en un asiento suave y envolvente, cuyo diseño evoca las líneas del corazón, transformándolas en un volumen acoge-

dor y protector. **CARDIO** está concebido como un objeto en el que confiar: blando, estable, capaz de acompañar al cuerpo de manera natural. Un acolchado que aúna fuerza y sensibilidad, transformando un símbolo universal en una experiencia concreta de confort.

## **TEXTURA. El trazo táctil que transforma la superficie**

### **LEPID diseño de Patricia Urquiola**

La colección **LEPID** nace como manifestación de equilibrio entre la línea y la materia, entre rigor proyectivo y libertad expresiva. El sistema, constituido por estanterías, anaqueles, aparadores y consolas, hace del perfil el verdadero protagonista del proyecto, convirtiéndolo en el elemento gráfico que atraviesa y define todo el conjunto de la composición. Líneas que confluyen y se superponen, llenos y vacíos calibrados con precisión generan un ritmo ligero en el espacio, mientras que el borde en contraste se convierte en una línea continua que evoca la espontaneidad de un trazo dibujado a mano. Fabricada con paneles de fibra de madera reciclada pintados en los colores marfil, burdeos y mostaza, que permiten establecer contrastes netos entre superficies y perfiles, transformando un detalle constructivo en un elemento distintivo del proyecto. La madera proviene de bosques con la certificación FSC, mientras que el sistema de montaje con guías encajadas garantiza solidez estructural y facilidad de montaje.

- **Estructura de fibra de madera reciclada ennoblecida pintada**

- **Colores: marfil, burdeos, mostaza**

### **AALAND CURVO diseño de Patricia Urquiola**

La colección **AALAND**, diseñada por Patricia Urquiola, se ve ampliada con una nueva versión curvada que amplifica su naturaleza fluida y acogedora. Inspirada en la morfología de los archipiélagos, **AALAND** introduce ahora elementos sinuosos que permiten crear configuraciones más suaves y envolventes, favoreciendo una dimensión espacial aún más dinámica y relacional. Esta evolución amplía las posibilidades proyectivas a la vez que mantiene intacta la flexibilidad del sistema: cada elemento puede reconfigurarse libremente, dando lugar a paisajes domésticos en constante transformación.

### **CESEL diseño de Patricia Urquiola**

La línea de vajillas de Kartell se ve enriquecida con una nueva colección diseñada por Patricia Urquiola, fruto de un gesto preciso, casi artesanal, reinterpretado a través de la tecnología y la investigación de materiales. **CESEL** toma su nombre de la palabra italiana *cesellatura*, es decir, cincelado, una técnica decorativa que trabaja la superficie con incisiones leves y rítmicas, transformando la materia en un relato hecho de luz y detalles. Precisamente a partir de esta inspiración nace un servicio completo, que incluye vasos y copas (para agua, vino, cócteles y champán), una jarra y una bandeja de material reciclado transparente apto para el contacto con alimentos, cuya superficie nunca es neutra, sino vibrante, dinámica, viva. El resultado es un sutil equilibrio entre industria y artesanía, entre precisión técnica e imperfección controlada. Cada vaso o copa se convierte en un pequeño objeto arquitectónico, diseñado para dialogar con la mesa y el espacio. Las superficies cinceladas crean juegos de reflejos que cambian según la luz y el contenido, haciendo que cada utilización sea única.

- **Colores: transparente, verde, azul, ahumado**

### **PINCEL diseño de Patricia Urquiola**

La nueva colección de alfombras diseñada por Patricia Urquiola surge a partir de un gesto libre, inmediato, casi instintivo: el de la pincelada. **PINCEL** traslada un rasgo fluido y continuo a la superficie textil, como si hubiera sido trazado a mano. Las líneas cruzan la alfombra de forma natural, sin rigidez, nunca perfectamente definidas, sino vivas, leves, capaces de transmitir movimiento y profundidad. La alfombra, de este modo, se convierte en una superficie pictórica, donde el color se reparte de manera dinámica y orgánica, creando vibraciones visuales que cambian en función de la luz y la perspectiva. No se trata de un patrón decorativo tradicional, sino de un trazo que denota un gesto: directo, espontáneo, expresivo. Disponible en varias medidas, **PINCEL** se adapta de forma natural a diferentes contextos, manteniendo siempre intactas tanto la fuerza del trazo como su capacidad para definir el espacio.

## **GRID y BEMBO diseño de Ferruccio Laviani**

La alfombra **GRID** nace de un principio esencial de la confección textil: la trabazón de la urdimbre y la trama, dos líneas perpendiculares que determinan la superficie. El proyecto desarrolla este elemento primordial a través de una labor sobre el color y la textura, ofreciendo una lectura contemporánea del aspecto matérico de alfombras tradicionales como kilims y dhurries. La superficie se ve surcada por una trama de líneas ligeras que transmiten una vibración visual discreta, capaz de definir el espacio sin sobrecargarlo. GRID se puede emplear tanto en horizontal como en vertical, transformándose en un elemento capaz de dialogar con la arquitectura y modificar la percepción del ámbito mediante un lenguaje sencillo y mesurado.

**BEMBO** es una alfombra que surge a partir de un gesto libre, inspirado en la huella de la tinta sobre el papel, y la traslada a una superficie matérica. El dibujo se desarrolla en sentido vertical, sobresaliendo de la base, transformándose en relieve y confiéndole, así, profundidad a la composición. El contraste entre el fondo compacto y la línea irregular genera un ritmo visual de llenos y vacíos, en el que la textura cobra protagonismo. De este modo, BEMBO recupera la energía de un gesto espontáneo fijado en el tiempo, transformándolo en un elemento textil capaz de introducir movimiento en el espacio, dándole carácter.

## **ESPACIO. No un vacío que llenar, sino un volumen que plasmar**

### **SUPER TUBBY diseño de Ludovica Serafini + Roberto Palomba**

**SUPER TUBBY** de Ludovica Serafini + Roberto Palomba redefine el concepto de sofá. Más que un simple asiento, se convierte en un lugar doméstico: profundo, blando, acogedor, concebido para ser disfrutado con naturalidad. Como un enorme cojín doblado sobre sí mismo, invita a abandonarse a su confort y a vivir el espacio de modo espontáneo. En parte nido, en parte refugio, SUPER TUBBY es el punto de encuentro del hogar contemporáneo, un sofá concebido para ser disfrutado, más que para ser contemplado. El proyecto es fruto de la voluntad de Ludovica Serafini + Roberto Palomba de crear un acolchado capaz de interpretar una nueva idea de comodidad: informal, generoso, fluido. Sus formas son blandas y envolventes, su diseño deliberadamente sobrio. Los detalles son precisos y pulcros, mientras que la pata se convierte en un elemento decorativo que aligera visualmente la estructura. La paleta cromática juega con armonías tonales y contrastes textiles, contribuyendo a definir una estética tan sofisticada como inmediatamente acogedora. Constituido por unos pocos elementos modulares estudiados para crear configuraciones siempre distintas, SUPER TUBBY es un sistema fácil de diseñar y aún más fácil de disfrutar. Sus generosas proporciones y la profundidad de su asiento lo convierten en un sofá que acoge el cuerpo e invita a la socialización, transformando la sala de estar en un espacio de relación y relax.

### **LUCE diseño de Ferruccio Laviani**

**LUCE**, de Ferruccio Laviani, reinterpreta el arquetipo de la lámpara colgante, transformándola en un rasgo proyectivo esencial y contemporáneo. La estructura arqueada se extiende por el espacio con una ligereza natural, llevando la luz exactamente donde se necesita y definiendo con precisión el área iluminada. Gracias a su configuración, LUCE genera luz directa sin necesidad de un soporte central, convirtiéndose en un elemento capaz de acompañar y conformar el espacio. Ideal para iluminar mesas, rincones de lectura o zonas de estar, se integra elegantemente en diversos contextos domésticos y contract. El proyecto se completa con la versión que presenta una pantalla en forma de campánula encerrada en una semiesfera de vidrio, un detalle que amplifica la calidad de la luz y refuerza el carácter refinado de la lámpara.

La lámpara LUCE dibuja el espacio aun antes de iluminarlo.

• **Colores: blanco, negro, terracota**

### **NEUTRA diseño de Ferruccio Laviani**

**NEUTRA**, de Ferruccio Laviani, regresa con fuerza al catálogo de Kartell, reeditada en una nueva versión, más evolucionada. La lámpara colgante circular se compone de dos elementos superpuestos, parecidos a conchas, que se unen en un refinado juego de encajes, encerrando la estructura luminosa. Esta configuración genera una forma esencial y equilibrada, capaz de difundir la luz de manera uniforme en toda la superficie. La peculiar geometría de la lámpara se ve acompañada por un práctico sistema de ajuste que permite una nivelación sencilla y precisa, facilitando su instalación incluso en espacios amplios y ámbitos profesionales. Se ve enriquecida con nuevos acabados cromáticos e introduce una nueva medida: en efecto, la lámpara se encuentra disponible en dos diámetros, de 90 y de 60 centímetros, ampliando así las posibilidades de uso y adaptándose de forma natural a diferentes configuraciones arquitectónicas.

• **Colores: blanco/blanco, negro/blanco, burdeos/blanco, verde bosque/blanco, mostaza/blanco**

## **ARIA. El elemento invisible que le da aliento al proyecto**

### **HIRAY SUNBED diseño de Ludovica Serafini + Roberto Palomba**

La colección HiRay, diseñada por Ludovica Serafini + Roberto Palomba, se ve ampliada con una nueva propuesta pensada para el relax al aire libre, **HiRay SUNBED**, una tumbona que interpreta con naturalidad el estilo esencial y refinado de la colección. La nueva tumbona amplía las posibilidades de uso de la colección y refuerza su vocación de empleo en exteriores. Las propuestas de HiRay se distinguen por un diseño en el que el cable metálico se convierte en el elemento diferencial del proyecto. Su trama fina y continua traza volúmenes ligeros y transparentes, que le confieren una elegancia gráfica y contemporánea. Esta opción formal no es tan solo estética: la estructura de cable metálico también desempeña una función técnica fundamental para su uso en exteriores, ya que favorece la circulación del aire y evita que la superficie se recaliente cuando esté expuesta al sol. El resultado es un equilibrio perfecto entre ligereza visual, confort y funcionalidad. La familia HiRay actualmente comprende un sofá, un sofá de dos plazas, un sillón, una mesa auxiliar, una silla, una mesa de bar, una mesa alta y un taburete, configurando un sistema coherente y versátil adecuado para diferentes contextos domésticos y contract.

- **Estructura de acero galvanizado pintado**
- **Colores: blanco, negro, rojizo, verde**

## **ESTRUCTURA. La arquitectura que sostiene la armonía de la forma**

### **LILLYBET diseño de Ludovica Serafini + Roberto Palomba**

**LILLYBET**, de Ludovica Serafini + Roberto Palomba, es un asiento que reinterpreta elementos decorativos tradicionales, transformándolos en un rasgo contemporáneo. El proyecto es fruto de un diálogo entre la memoria y la innovación: formas que evocan imágenes clásicas se reinterpretan con ligereza, dando lugar a una presencia elegante y contemporánea. La estructura está fabricada con tecnopolímero reciclado, resultado de la continua investigación de Kartell en el campo de los materiales. El proyecto se caracteriza por su tapicería textil, pensada para ofrecer diferentes interpretaciones estéticas. Además del tejido jacquard de flores, desarrollado empleando la inteligencia artificial, que brinda un estampado rico y original, el asiento también está disponible en estampados de bucles y en terciopelo con cola de ratón en contraste, soluciones que amplían su lenguaje matérico y las posibilidades de aplicación en interiores. El resultado es un asiento que aúna investigación, tecnología y sensibilidad decorativa, abriendo nuevas perspectivas en el diálogo entre la tradición y el diseño contemporáneo.

- **Estructura de tecnopolímero termoplástico reciclado**
- **Colores: tejido con estampado de flores y llaves, de bucles, en terciopelo en cuatro tonalidades: blanco, negro, burdeos, azul**

### **ALBERT diseño de Ludovica Serafini + Roberto Palomba**

Con **ALBERT**, Ludovica Serafini + Roberto Palomba reinterpretan uno de los rasgos más reconocibles de la decoración clásica: la pata curvada que caracterizaba los muebles franceses del siglo XVIII, popularizada por el maestro ebanista André Charles Boulle. En este proyecto, ese rasgo histórico es reinterpretado con un lenguaje contemporáneo, transformándose en una estructura fluida y elegante. La curvatura de las patas no es una simple referencia formal, sino que se convierte en el principio estructural de la mesa, definiendo su equilibrio y carácter. El resultado es una presencia ligera y dinámica, capaz de conjugar memoria proyectiva e innovación industrial. Fabricada con aluminio, **ALBERT** está diseñada con un borde estructural concebido para adaptarse a diferentes tipos de tablero, ofreciendo una gran libertad de composición. En la versión de bloques de color, la mesa se completa con un amplio tablero de cerámica con un acabado superbrillante, que realza su fuerza material y visual. Gracias a la resistencia de los materiales y a la calidad de la construcción, **ALBERT** se adapta de forma natural tanto a ambientes interiores como exteriores, expresando una síntesis equilibrada entre elegancia formal, versatilidad e investigación proyectiva.

#### **Estructura de aluminio pintado brillante**

- **Encimera de gres porcelánico brillante**
- **Medidas: 160 x 90 / 190 x 90 / 280 x 100 / 150 x 150**
- **Colores: blanco, negro, burdeos, azul**

## **PROPORCIÓN: capas que se juntan, luz que se revela**

### **AURA diseño de Tokujin Yoshioka**

**AURA** transforma la luz en una composición estratificada que crea el espacio a través de reflejos y superposiciones. La lámpara está constituida por elementos dispuestos como superficies ligeras, generando un sistema de difusión de luz que crea profundidad y movimiento.

El diseño de las varias "alas" produce un delicado ritmo visual, en el que la luz se expande progresivamente en el espacio sin llegar a ser invasiva. El resultado es un equilibrio entre presencia y ligereza: AURA se convierte así en un rasgo luminoso que define el ambiente del espacio con elegancia natural.

• **Colores: transparente, ámbar, ahumado**

**Para más información:**

Kartell - International Press Office - Tel. +39.02.900121 - email: [press@kartell.it](mailto:press@kartell.it)

# Kartell



**SAVOIA**

des.

E. Barber & J. Osgerby



**SNIK**

des.

E. Bouroullec



**LAD**

des.

E. Bouroullec



**GIO**

des.

P. Starck



**GIOLI**

des.

P. Starck



**GIOTA**

des.

P. Starck



**AURORA BELLA**

des.

P. Starck



**PRINCE OHOH**

des.

P. Starck



**YVE'S**

des.

P. Lissoni



**VITE**

des.

F. Laviani



**SPEIRA**

des.

F. Laviani



**CARDIO**

des.

F. Novembre



**LEPID**

des.

P. Urquiola



**AALAND**

des.

P. Urquiola



**CESEL**

des.

P. Urquiola



**PINCEL**

des.

P. Urquiola



**GRID**

des.

F. Laviani



**BEMBO**

des.

F. Laviani



**SUPER TUBBY**

des.

L. Serafini + R. Palomba



**LUCE**

des.

F. Laviani



**NEUTRA**

des.

F. Laviani



**HIRAY SUNBED**

des.

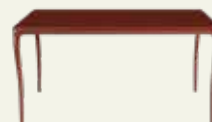
L. Serafini + R. Palomba



**LILLYBET**

des.

L. Serafini + R. Palomba



**ALBERT**

des.

L. Serafini + R. Palomba



**AURA**

des.

T. Yoshioka