

# GastelKartell

IL COPIONE DI UN'AMICIZIA PER IMMAGINI

## HOMMAGE AN GIOVANNI GASTEL

„GASTEL@KARTELL, DAS DREHBUCH EINER FREUNDSCHAFT IN BILDERN“

**Vom 5. bis 13. April findet anlässlich von Miart und Salone del Mobile im Kreuzgang des Piccolo Teatro Grassi die Ausstellung „GASTEL@KARTELL, Das Drehbuch einer Freundschaft in Bildern“ statt.**

Die Fotografie von Giovanni Gastel interpretiert Gesichter, Figuren und Objekte mit einem zarten, sanften Blick und verwandelt sie, wodurch sie ihnen eine einzigartige, ausdrucksstarke Seele verleiht.

In dreißig Jahren der Zusammenarbeit und vielen weiteren persönlichen Freundschaften zwischen der Familie Luti und dem großen Fotografen entstehen immer wieder Intuitionen, die theatralische Ausdrucksformen sind.

Aus dem Kartell-Archiv, das anlässlich des 25-jährigen Jubiläums des Kartell-Museums der Öffentlichkeit zugänglich gemacht wird, um die Nutzung dokumentarischer Fragmente der Designgeschichte zu ermöglichen, stammen die von Giovanni Gastel signierten Bilder. Viele davon stammen aus dem Katalog von 1995–1996, der von Claudio Luti erstellt wurde, einem aufmerksamen und überzeugten Verfechter der Verschmelzung von Mode- und Designsprachen.

In Szenarien, die für das Design der Zeit völlig ungewöhnlich waren, wurden die Einrichtungsgegenstände von Kartell zu Protagonisten der Linse des Maestro, als wären sie modische Kleidungsstücke, zusammen mit Modellen, die sich auf Formen und Materialien beziehen. Das Ergebnis sind Kunstwerke, die bis heute den poetischen Sinn dieser Zeit und dieser Sammlungen vermitteln.

Darunter befinden sich auch Schwarz-Weiß-Aufnahmen, die als Klassiker definierte charakteristische Kartell-Objekte zeigen. Sie eröffnen den Katalog mit dem „Compasso d'Oro“, dem Kinderstuhl von Marco Zanuso und Richard Sapper und fahren mit den „Componibili“ und anderen Stücken aus dem Besitz des Museums fort.

Die Intuition, das lange Bücherregal „Bookworm“ von Ron Arad in die natürliche Fortsetzung der Frisur eines Models, eingehüllt in ein rotes Tuch, zu verwandeln, markiert die Synthese von Gastels Vision und wird zu einem symbolischen Bild.

Das Bilderkarussell in einem Video, eine Hommage an Kartells 70-jähriges Bestehen für die Ausstellung „The art side of Kartell“, und die Familienporträts mit dem magischen Spiel des Holzstuhls „King Wood“, auf dem Philippe Starck und Claudio Luti wie von Zauberhand sitzen, oder die Aufnahme von Ferruccio Laviani mit einer Sonderedition der Bourgie-Lampe auf der Schulter, sind die modernste Vision einer Freundschaft hinter der Linse.

*„Eine erwünschte und verdiente Ehrung, vier Jahre nach Giovanni's Tod“, sagt Claudio Luti, Präsident von Kartell, „an einem symbolträchtigen Ort Mailands wie dem Piccolo Teatro. Eine Ausstellung, die die Zusammenarbeit mit einem Freund und die Professionalität eines unbestrittenen Künstlers würdigt, der die Fotografie zur poetischen Interpretation von Objekten und Themen gemacht hat.“*

Die Ausstellung wird durch den Beitrag des Piccolo Teatro und der Fondazione Giovanni Gastel ermöglicht.

**Für mehr Informationen:**

Kartell - International Press Office - Tel. +39.02.900121 - email: [press@kartell.it](mailto:press@kartell.it)